

Детская субкультура

Когда мы слышим о субкультуре, то перед нами возникает образ представителей неформальных молодежных объединений, наше воображение живо рисует хиппи, панков, готов и др. Однако, понятие субкультуры очень обширно.



Для того чтобы полностью разобраться в определении субкультуры необходимо знать, что понимается под словом «культура». Культура - это общая характеристика материальных и нематериальных ценностей, созданных человечеством в процессе эволюции. Термин «субкультура» произошел от латинских слов «sub» (под) и «cultura» (культура), поэтому о субкультуре можно говорить, как о «подкультуре». Носители субкультур отличаются от остальных присущими только им системой ценностей,

установками и прочими аспектами.

В современном обществе существует множество субкультур. Среди этого множества отдельно выделяется **детская субкультура**, т.е. - установки и ценности, формы общения в детском мире.

Детская субкультура, этот уникальный феномен, который представляет собой результат жизнедеятельности детского сообщества, является важным компонентом социализации детей. Безусловно, значимые для ребенка взрослые (родители, воспитатели, учителя), играют большую роль в социализации детской личности. Но не следует уменьшать значимости и того формирующего личность воздействия, которое способны оказывать на ребенка его сверстники: одноклассники в детском саду, одноклассники, товарищи по играм во дворе. Детская субкультура как явление существует в возрастном диапазоне между 3 – 4 годами, когда у детей появляется самостоятельная социальная жизнь в группах сверстников, и 12 – 13 годами, когда возникает уже подростковая (молодежная) субкультура.

В детском мире, обладающем собственной культуральной системой представлений об окружающем мире и людях, социальных нормах и правилах, наследуемых от поколения к поколению детей, созданы условия, способствующие накоплению социального опыта взаимодействия ребенка с ровесниками, развитию его умений войти в общество детей, вести совместную деятельность, в результате чего происходит успешная социальная адаптация.

Языком детской субкультуры является детский фольклор, как результат коллективного творчества многих поколений детей. Детский фольклор существует в виде песенок, потешек, прибауток, дети с помощью фольклора учатся общаться.

Детская картина мира – это особая система знаний, включающая совокупность представлений, захватывающих основные стороны взаимодействия ребенка с миром. Детская субкультура как социокультуральная система включает в себя:

- детские традиции, в которых сосредоточены основные ценности культурального наследия детей, имеющие принципиальное значение для социализации ребенка в среде сверстников. Это наиболее устойчивая в историческом времени и психологически значимая ее часть;

- детский «правовой кодекс», регламентирующий своеобразие норм поведения со сверстниками, например, мириться с помощью примирительных ритуалов («мирись, мирись и больше не дерись...») и избегать конфликтных ситуаций с помощью дразнилок и обзывалок;

- детский юмор, перевертыши, анекдоты, детские стишки, считалки, страшилки;

- формы и способы свободного времяпровождения (посещение «страшных» мест; строительство «штабов»; делание «секретов» и др.);

- детское философствование, начинающееся с вопроса «почему», и заканчивающееся рассуждениями о жизни и смерти;

- детское словотворчество: языковые перевертыши (анаграммы);

- наделение прозвищами сверстников и взрослых.

Детская субкультура содержит не только особенности поведения, но и социокультурные образы, модели, которые дети передают из поколения в поколение. Она – продукт социального взаимодействия и коллективного творчества детей. Являясь частью, или подсистемой культуры того общества, к которому принадлежит, детская субкультура всегда сохраняет относительную автономию и самостоятельность. Детская субкультура отличается консерватизмом: игры, шалости, фольклорные тексты сохраняются в детской среде иногда на протяжении веков. При этом она гибко реагирует на события окружающего мира и ассимилирует новую информацию, вводя ее в традиционно-детские культуральные структуры.

Замечено, что субкультуры детей разных стран хоть и обладают своими особенностями, но в то же время имеют определенное сходство. Причиной которого является общность природы детской психики и характер решаемых детьми возрастных и социально-психологических проблем.

К сожалению, сегодня происходит разрыв между детской субкультурой и культурой для детей, насаждаемой взрослыми. Многие современные телепередачи, книги не учитывают возрастные особенности и возможности детей, не созданы для детского восприятия. Негативное влияние оказывают и те средства массовой информации, которые перенасыщают детскую культуру элементами взрослой.

Современное детское сообщество терпит большие перемены с резким сокращением пространства для игровой деятельности, как в сельской местности, так и в крупных городах, что крайне отрицательно сказывается на психологическом состоянии детей.

*Автор: Емельянова Г.Н.,
заведующий ОПЗС ГБУ ЦСПСД*

Используемая литература:

1. Андреева Г.М. Социальная психология. – М., 2006;
2. Психология. Учебник/ под ред. А.А.Крылова – М., 2014;
3. Материалы сайта spravochnick.ru/sociologiya/